

BEPPU

workshop on shooting

2026.02.26



OKI YUJI

沖悠司 2025年Young Cannes Lions 国内ファイナリスト
1995年生. 関西学院大学総合心理科学科卒. 2019年にGEEK PICTURESに参加.
広告からMV、イベント映像まで幅広く手掛ける.

Yuji Oki 2025 Young Cannes Lions Japan Finalist
Born in 1995. Graduated from the Department of Integrated Psychological Science, Kwansei Gakuin University.
Joined GEEK PICTURES in 2019.
Works across a wide range of projects, from commercials to music videos and event films.

WEb site / <https://www.okiyuji.com/>

画像をクリックすると映像をご視聴いただけます.

Documentary / Interview



品川女子学院チェンジエージェントプロジェクト
コンセプト映像



KERING JAPAN
IN CONVERSATION WITH HIKARI MORI



The Break ※監督補佐として参加.
世界一、負けず嫌いのテニスプレイヤー、上地結衣。



高知信用金庫 ジモっペイ篇

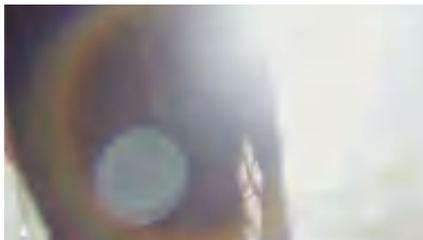


INSIDE THE FIRST TAKE
Documentary 変態紳士クラブ

Commercial



BEAMS HOLLIDAY 2025



Panasonic Fine veil webCM



東武鉄道 小江戸川越 Promotion SNSCM



Sheraton Kagoshima webCM



高知信用金庫TVCM 個人篇

MV / Other



乃木坂46 「なぜ、僕たちは走るのか」 MV



大橋ちっぼけ「人間ですから」 MV



呂布カルマ「Delta」 MV



COCHO COCHO YouTube 監督



乃木坂46 久保史緒里 卒業コンサート
幕間ドラマ映像 @横浜アリーナ

「人とともに成長する映像」

を撮れるスキルを学ぼう！

ウェディング業界で
カメラマンをしていた
バイト時代のお話

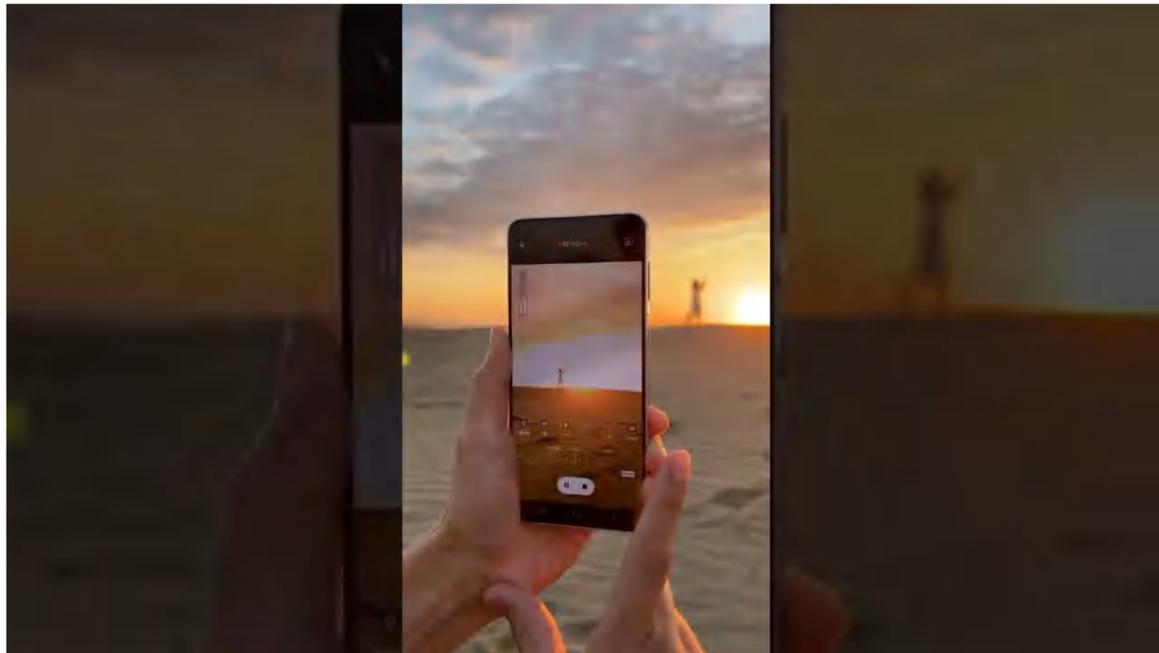
「人とともに成長する映像」
ストーリーがある



インプットお兄さん。



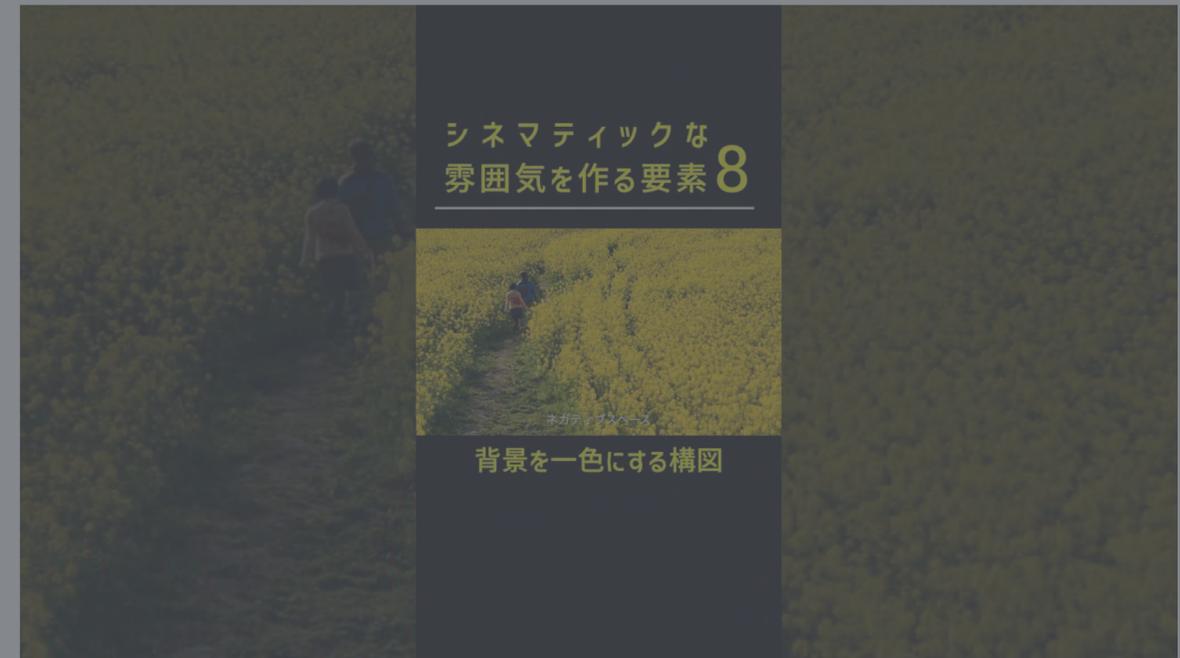
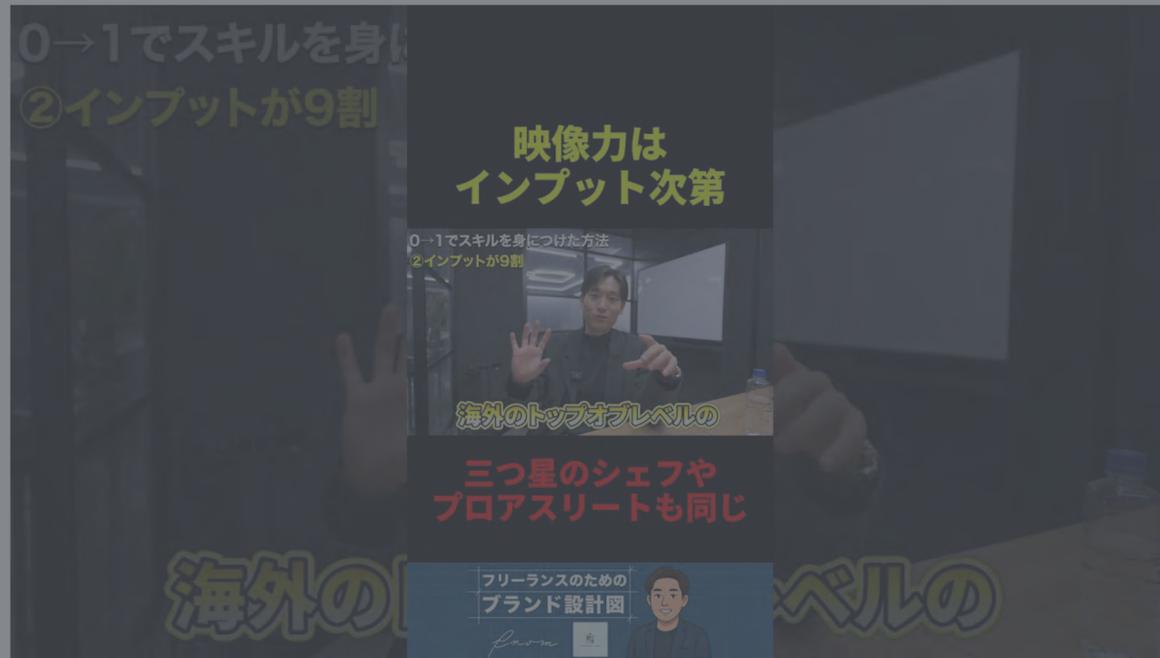
シネマティックおじさん。



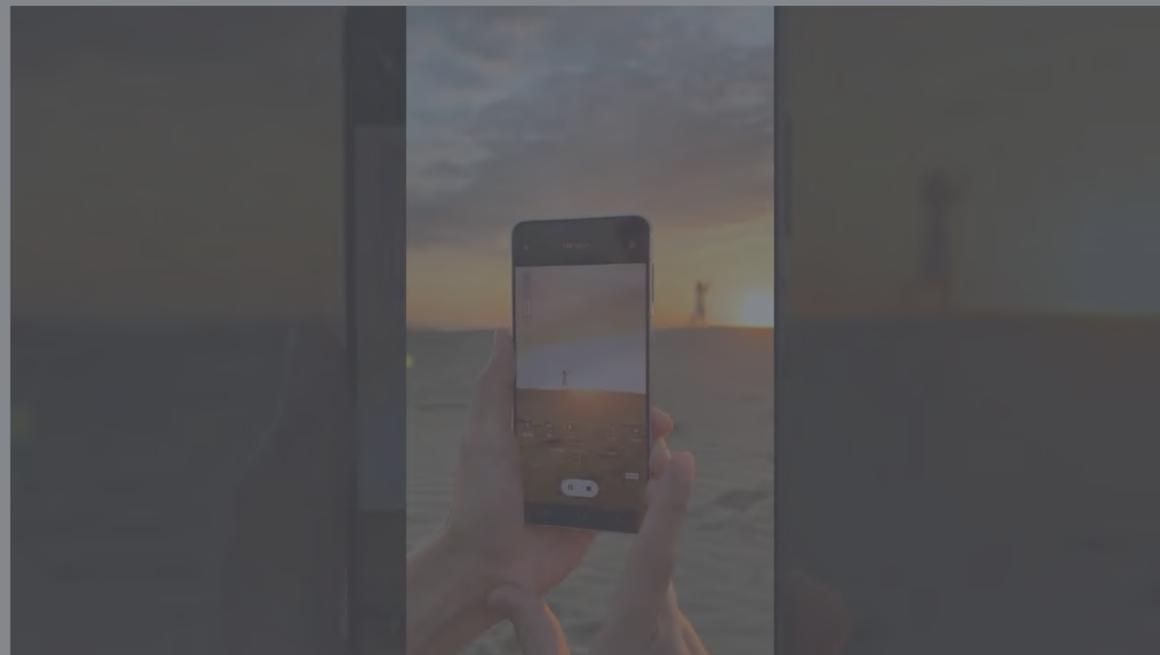
エモい大好きお兄さん。



フリーランスおじさん。



映像クリエイターお兄さん、無視しちゃいましょ！おじさん。



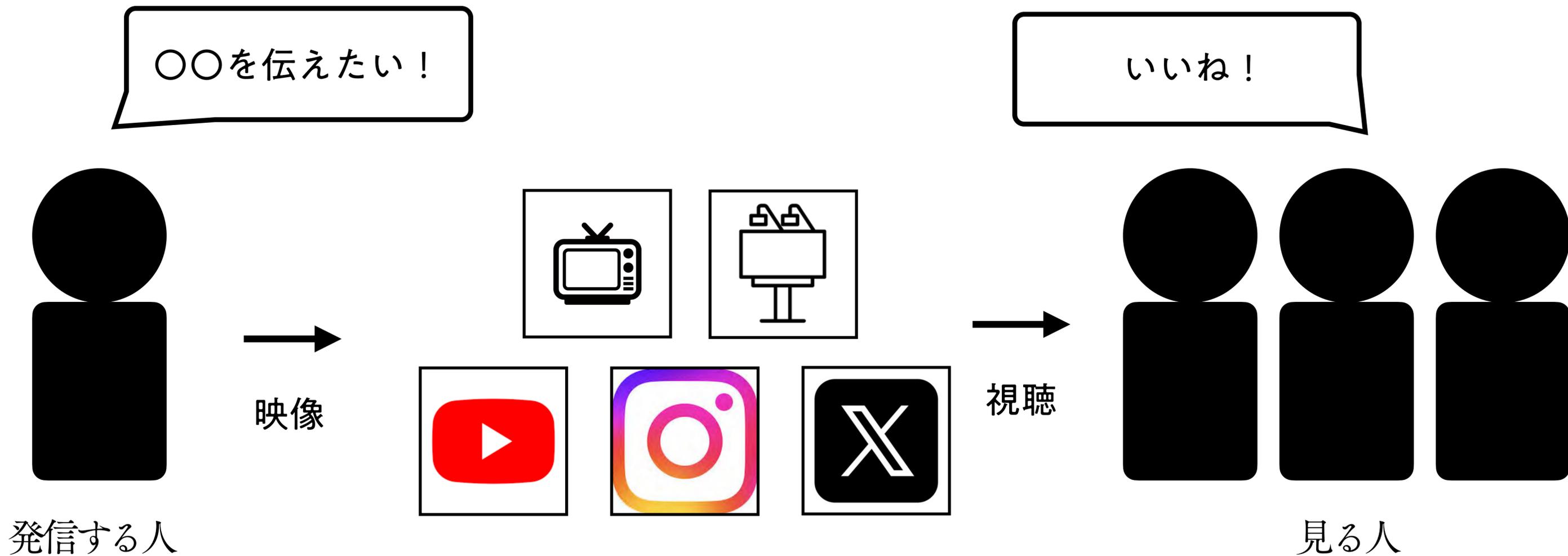
エモい大好きお兄さん。

フリーランスおじさん。

01. 映像はコミュニケーションツール
02. スマホで撮影された作品
03. iPhoneの設定
04. 画の構図と撮り方
05. 実践
06. まとめ

どういう映像を目指しますか？

01. 映像はコミュニケーションツール

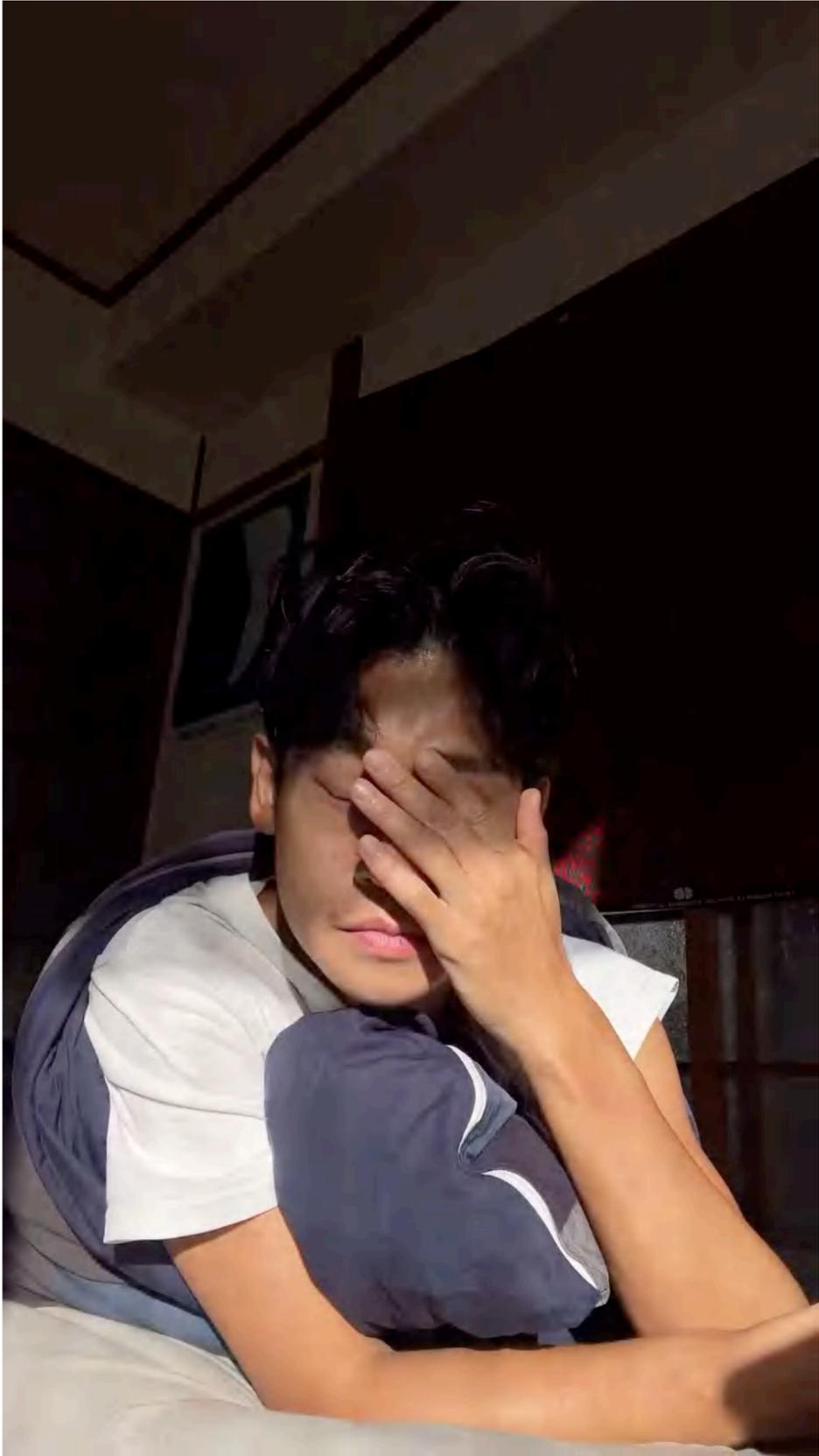


まずは、伝えたいことを決めましょう。

やってみましょう。

仮に今から映像制作に着手すると仮定して、、、

手元の紙に、映像を通して「伝えたいこと」を書き出してください。







なにで撮影しましょう？

02. スマホで撮影された作品





Olivia Rodrigo Shot on iPhone 15 Pro

Olivia Rodrigo get him back! MV



Behold

こんなのは、撮れませんか。

莫大な予算、膨大な日数、わけわからん多さのスタッフ。

でも、あなたのスマホはこのポテンシャルを持っていることだけは、理解しておいてください。

しょうじき、伝えたいことがしっかりしていれば、

カメラなんてなんでもいい！

仮に、スマホがあったらそれで十分！

レベルアップしたければ、カメラを買う。



構図、色の調整、編集、”撮る”以外に学ぶスキルはいっぱいあれど、

これくらいだったら撮れるかも。

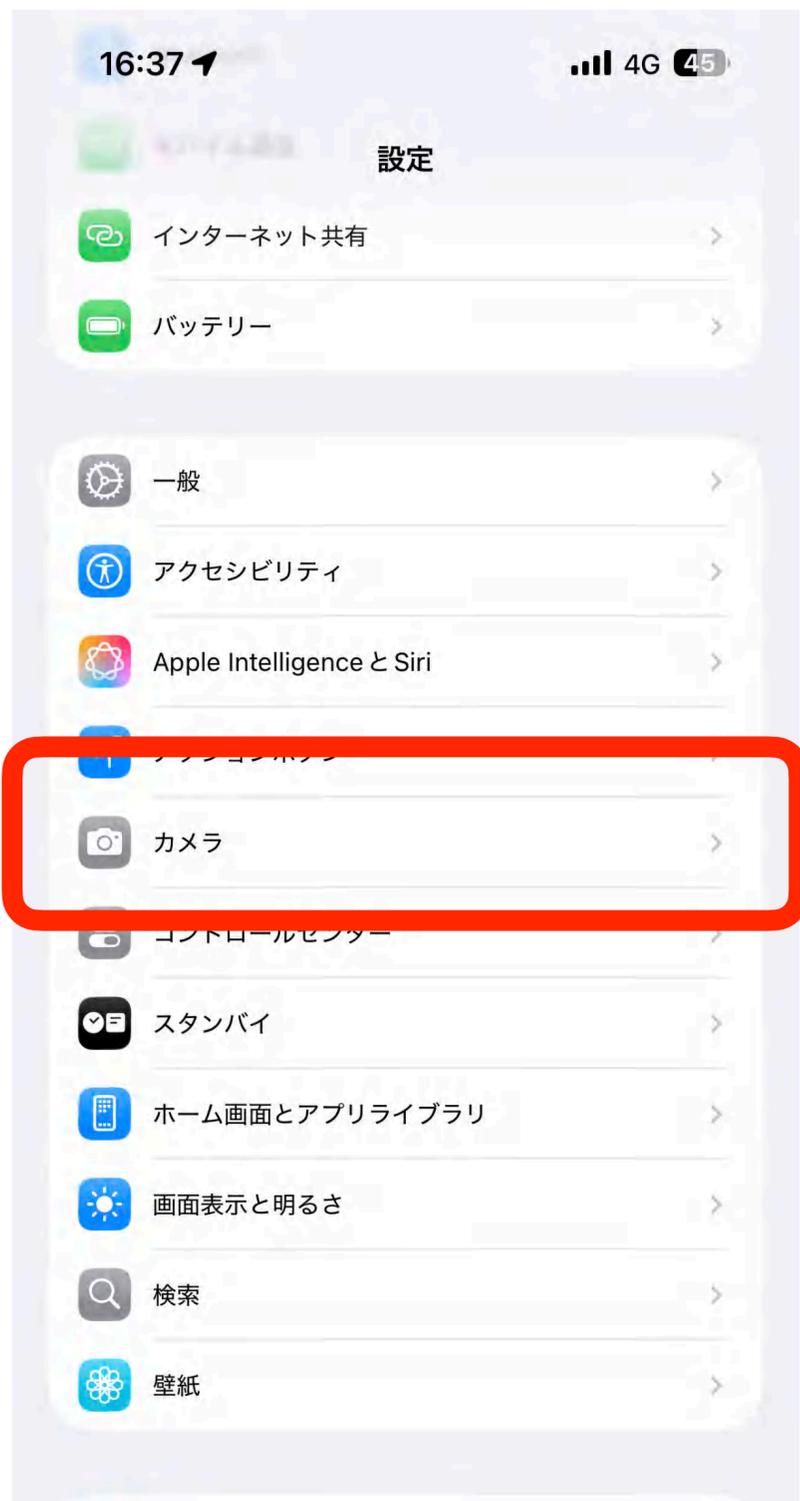
※個人差は当然あります。

やってみましょう。

手元の紙に、「撮りたいもの」を書き出してください。

ずべこべ言わずに、設定を教えやがれ！

03. iPhoneの設定 - iPhone 15 pro maxの場合-



せっかくなので、広告やMVでも使用される有能なアプリをご紹介します



iPhoneだけで、本格的なカメラの細かい設定を調整できるアプリです。

<https://www.youtube.com/watch?v=yTSOI5ulh2c>

時間の都合上今回のワークショップでは使用せずに、進めます。

どうやって撮るの？

04. 画の構図と撮り方

構図とは？

映像という限られたフレームの中で、
「何を・どこに・どう配置するか」を決めること。





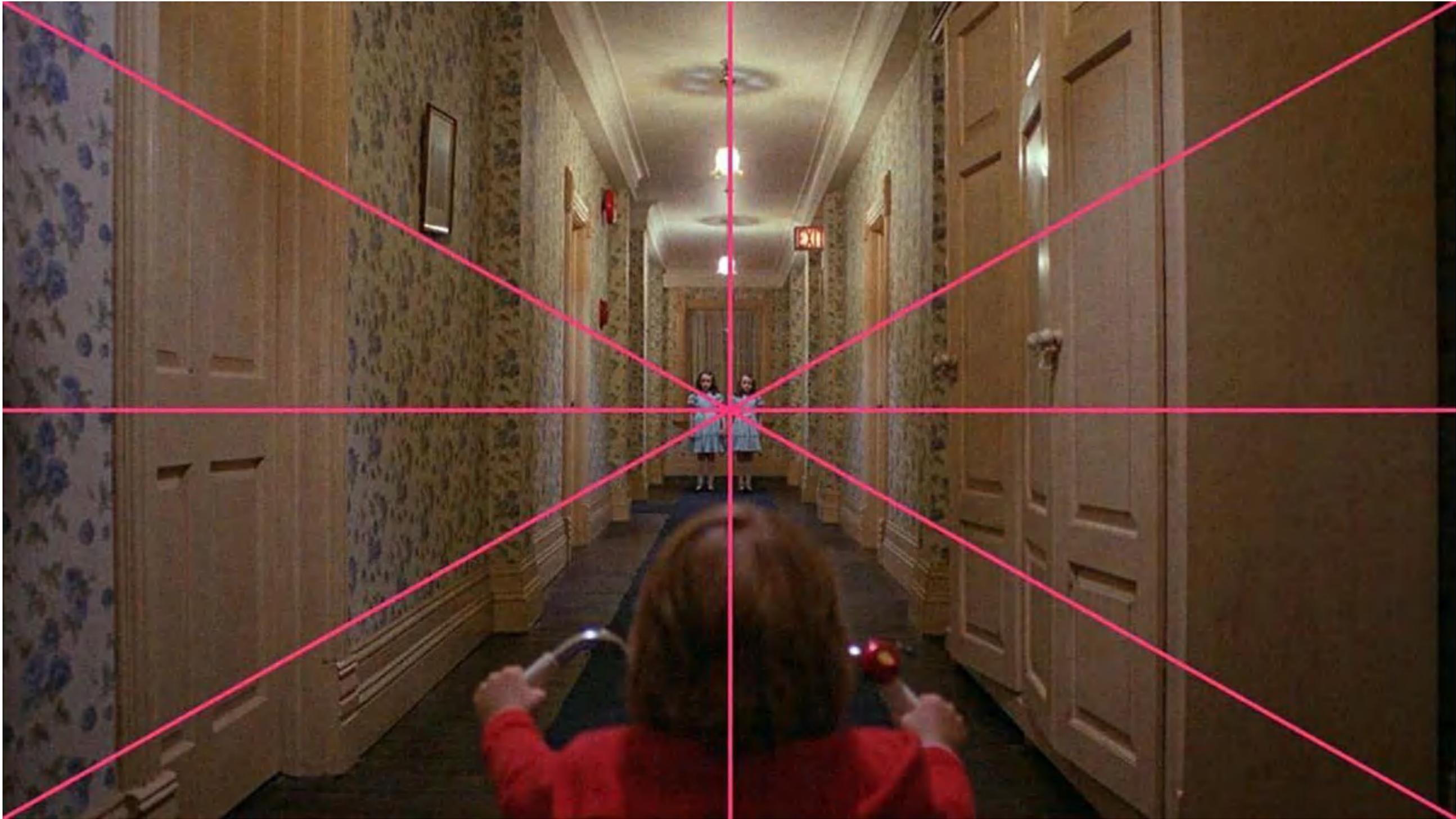




観客の視線をどこに導き、どんな感情を生むかを設計すること。



三分割法



シンメトリー



日の丸構図

三分割法、シンメトリー、日の丸構図

まずはこの構図を意識しつつ、新しい構図にもトライしてみましよう。

もっと知りたい人は



MASTER SHOTSシリーズ



構図完全マスター

じゃあ、カメラはどうやって動かすのが良いの？
特別な機械とかは必要なの？ ねえねえ。

無論、

カメラは固定で。



ジンバルなどを使ったカメラワークのある映像は、確かにそれっぽく見える。それっぽく。

でもワーク自体がカッコよく見えるのであって、映像の中身はどうでしょうか。

大切なのは、ワークではなくその枠の中に写っている物語を伝えること(自論)。



動画=画を動かす。

動画=画の中が動いている。

動画=画を動かす。

動画=画の中が動いている。

カメラは固定が基本。

徐々に、表現自体の幅を広げる。

iPhone

レンズ感と被写体との距離

×0.5 (13mm)



×1 (24mm)



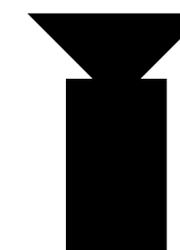
×2 (48mm)



×5 (120mm)



×5 (120mm)



16 mm

避けて通れない「光」のお話

映画や広告には、照明技師と呼ばれる照明のプロがいるくらい、
光をつくるというのは難しいこと。

でも照明部の人^が口を揃えてというのは、

自然光 <太陽光> には叶わない。

自然光を上手く使いましょう。



正面光：明るい・情報的・安心

自然光を上手く使いましょう。



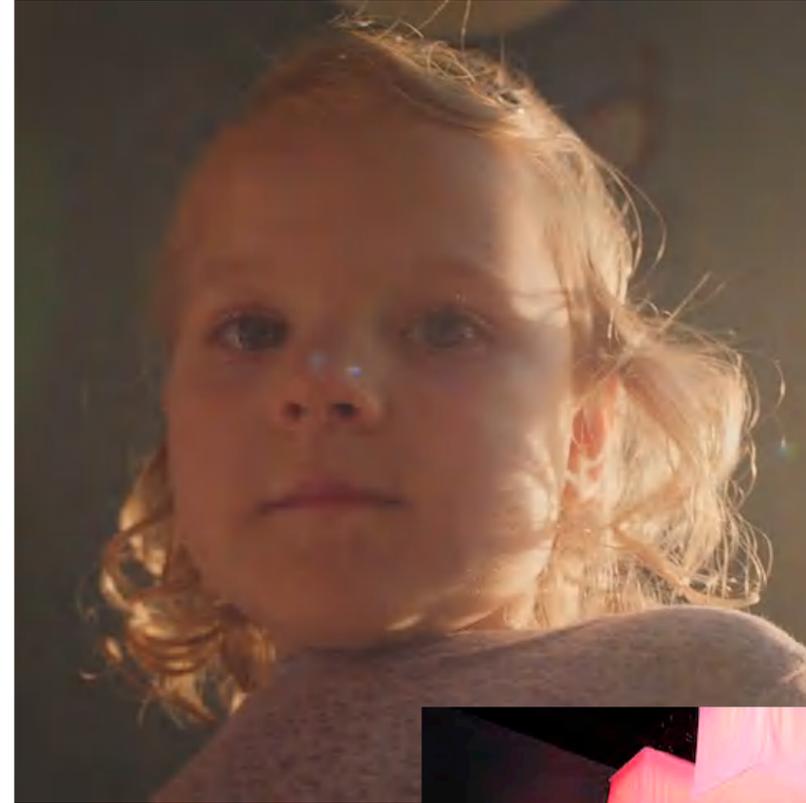
横光：立体感・ドラマ性

自然光を上手く使いましょう。



逆光：雰囲気・感情・物語

硬い光、柔らかい光



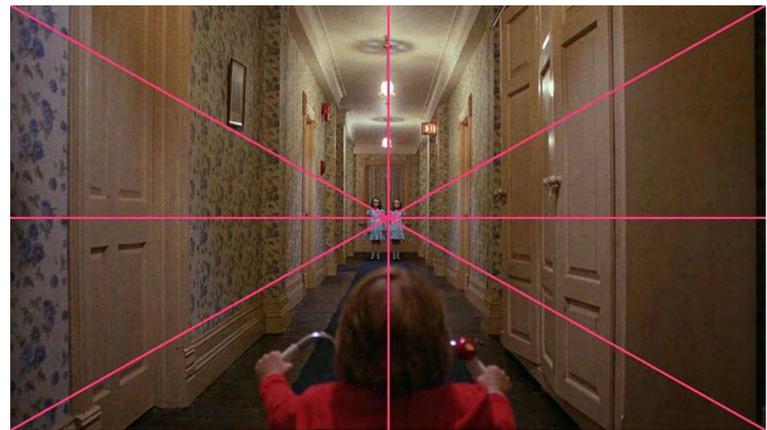
iPhoneはカメラの特性的に硬い印象。

ということを踏まえて実際に撮ってみました。





三分割法



シンメトリー



日の丸構図

実際に撮影してみましよう！

05. 実践

やってみましよう。

隣の人と撮りあっこしてみたり、外の景色を撮ってみたり、自由に撮影してみましよう。

01. 映像を通して、伝えたいことを決めましょう
02. iPhoneだって立派なカメラ！
03. 設定を簡単に紹介
04. カメラは固定！構図は大事！

カメラの撮り方が上手い、色味がいい、編集が上手、
モデルが美人、イケメン、演技がうまい、音楽がいい、良いカメラを使っている etc
何よりも、
その映像を通して何を伝えたいのか、どう感じて欲しいのか、が一番だいじ。

へたっぴだっていい！

伝わればそれは、ステキな映像作品！

ご参加いただきありがとうございます！