

夢を叶えた漁師のピアニスト 徳永義昭氏の軌跡

～トーク&ピアノコンサート～



心温まるお話とピアノの調べを一緒に楽しみませんか？

2026. 3.17 火

14:00 ～ 15:40 (受付13:30～)

別府市公会堂 大ホール

定員 180名

入場無料・要予約 どなたでも

(託児あり 定員10名 要予約)



徳永 義昭 氏

《合同閉講式》

・教育長式辞(寺岡教育長)

《各事業の実績報告》

・「湯のまち学びのカレッジ」「子育て応援講座」「べっぷ子育てLabo」

＜記念講演＞ 徳永義昭氏によるトーク&ピアノ演奏



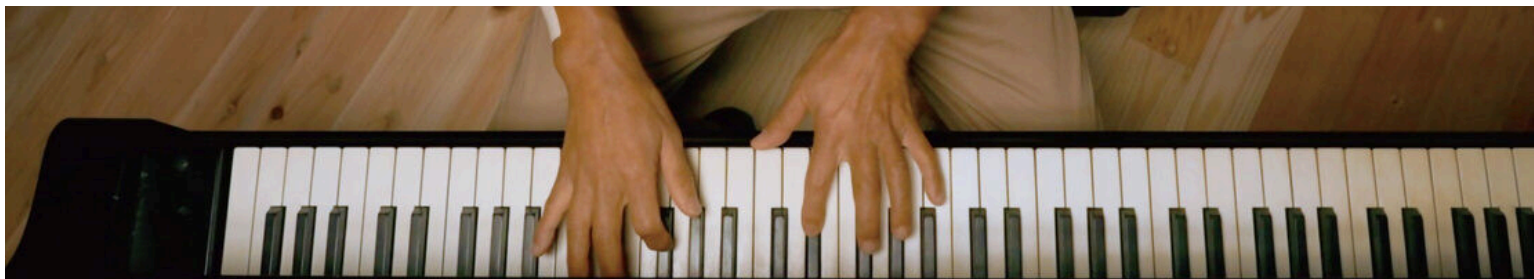
参加申し込み
こちらから



当日は、徳永義昭氏の実話をもとに製作された
映画『ら・かんぱねら』を下記の時間に上映いたします。

昼の部:9:30～ 夜の部:18:00～ (118分)

※詳しくは裏面へ



この曲を弾きたい！ 52歳の本気の挑戦がはじまる

九州・佐賀の有明海で、海苔漁師として生きてきた男が、ある日、フジコ・ヘミングの演奏する、フランツ・リストの名曲「ラ・カンパネラ」を聴いて、感動。自ら弾いてみたいと、周囲の反対を押し切り、猛練習を重ねる。プロのピアニストも怯むほどの難曲に、52歳の男の本気の挑戦がはじまる――。

「新たな挑戦に年齢は関係ない」

『さよなら、クロ』『野球部員、演劇の舞台に立つ！』など、多数の映画を製作してきた鈴木一美が、海苔漁師一筋に生きてきた徳永義昭さんをモデルに、「新たな挑戦に年齢は関係ない。夢は追いかければ実現する」という思いに共感し、初監督作として映画化。地元・佐賀の全面的協力で、“誰もが元気になり、明日への希望を抱くことができる”名作が生まれた。

主演の伊原剛志は、1日6時間ピアノを猛特訓し、実際に「ラ・カンパネラ」を演奏。さらに船上での過酷な海苔師の仕事も見事にこなし。近年、『硫黄島からの手紙』『汚れた心』など、海外に進出し、国際派俳優としての評価も高い彼の新たな代表作となった。そして、『さよなら歌舞伎町』『葛城事件』『Pachinkoパチンコ』の南果歩をはじめ、大空真弓、不破万作、緒形敦、枝元萌、川崎瑠奈、どぶろっくら、実力派演技陣が結集し、爽やかな感動を呼ぶ。



La Campanella
ら・かんぱねら

監督・企画 鈴木一美 製作 鈴木高正/鈴木一美 プロデューサー 鈴木一美/川口浩史 モデル 徳永義昭/徳永千恵子 脚本 洞澤美恵子/鈴木一美
音楽 坂田 明 有木竜郎 プロダクションマネージャー 桑山和之 撮影 丸池 納 照明 山川英明 美術 黒瀬きみえ 装飾 丸山 瞳 録音 清水雄一郎 編集 村上雅樹 VFX 川村翔太
音響効果 松浦大樹 記録 徳盛文子 衣裳 浜井貴子 メイク 小林真由 助監督 原島孝暢 製作担当 馬越昭光 ピアノ指導 原口沙矢架/青木雄介 海苔監修・指導 川崎賢朗/佐々木成人
配給宣伝プロデューサー 桑山和之 宣伝デザイン 堀田弘明 配給・宣伝協力 キネマNET 配給 コチ・ブラン・ピクチャーズ 製作 京映アーツ/コチ・ブラン・ピクチャーズ
特別協力 佐賀県 佐賀市 製作協力 映画「ら・かんぱねら」を支援する会
協賛 JF佐賀県有明海漁業協同組合 / 佐賀県立佐賀東高等学校不知火同窓会 / 株式会社サン海苔 / 戸上グループ / 久光製菓株式会社
©2025「ら・かんぱねら」製作配給委員会 京映アーツ/コチ・ブラン・ピクチャーズ 2025年 | 日本 | アメリカンビスタサイズ | 5.1ch | 118分

映画最新情報はこちら④



kotiplanpictures.jp/lacampanella

～『ら・かんぱねら』上映時間のご案内～

昼の部 9:30～11:30(受付9:00～)

夜の部 18:00～20:00【バリアフリー上映対応】(受付17:30～)

(夜の部の上映は、音声ガイド・字幕ガイド付きのバリアフリー上映です。見えにくい方、聞こえにくい方をはじめ、どなたでも安心して映画をお楽しみいただけます)

定員:180名程度 チラシ表の二次元コードよりお申込みください。

映画上映の時間帯も、託児をご利用いただけます。定員10名 要予約