

# 夢を叶えた漁師のピアニスト 徳永義昭氏の軌跡

～トーク&ピアノコンサート～



心温まるお話とピアノの調べと一緒に楽しみませんか？

2026.3.17 火

14:00 ~15:40 (受付13:30~)  
別府市公会堂 大ホール  
定員 180名



徳永 義昭 氏

入場無料・要予約 どなたでも  
(託児あり 定員10名 要予約)

## 《合同閉講式》

・教育長式辞(寺岡教育長)

## 《各事業の実績報告》

・「湯のまち学びのカレッジ」「子育て応援講座」「べっぷ子育てLabo」

<記念講演> 徳永義昭氏によるトーク&ピアノ演奏



参加申し込み  
コチラから



当日は、徳永義昭氏の実話をもとに製作された  
映画『ら・かんぱねら』を下記の時間に上映いたします。  
昼の部:9:30~ 夜の部:18:00~ (118分)  
※詳しくは裏面へ



## この曲を弾きたい！ 52歳の本気の挑戦がはじまる

九州・佐賀の有明海で、海苔漁師として生きてきた男が、ある日、フジコ・ヘミングの演奏する、フランツ・リストの名曲「ラ・カンパネラ」を聴いて、感動。自ら弾いてみたいと、周囲の反対を押し切り、猛練習を重ねる。プロのピアニストも怯むほどの難曲に、52歳の男の本気の挑戦がはじまる——。



### 「新たな挑戦に年齢は関係ない」

『さよなら、クロ』『野球部員、演劇の舞台に立つ！』など、多数の映画を製作してきた鈴木一美が、海苔漁師一筋に生きてきた徳永義昭さんをモデルに、「新たな挑戦に年齢は関係ない。夢は追いかければ実現する」という思いに共感し、初監督作として映画化。地元・佐賀の全面的協力で、“誰もが元気になり、明日への希望を抱くことができる”名作が生まれた。

主演の伊原剛志は、1日6時間ピアノを猛特訓し、実際に「ラ・カンパネラ」を演奏。さらに船上での過酷な海苔師の仕事も見事にこなした。近年、『硫黄島からの手紙』『汚れた心』など、海外に進出し、国際派俳優としての評価も高い彼の新たな代表作となった。そして、『さよなら歌舞伎町』『葛城事件』『Pachinko パチンコ』の南果歩をはじめ、大空真弓、不破万作、緒形敦、枝元萌、川崎瑠奈、どぶろっくら、実力派演技陣が結集し、爽やかな感動を呼ぶ。



*La Campanella*  
ら・かんぱねら

映画最新情報は[こちら](#)

監督・企画 鈴木一美 製作 鈴村高正／鈴木一美 プロデューサー 鈴木一美／川口浩史 モデル 徳永義昭／徳永千恵子 撮影 洞澤美恵子／鈴木一美  
音楽 坂田明 有木竜郎 プロダクションオージャー 桑山和之 撮影 丸池 純 映像 山川英明 美術 黒瀧きみえ 装飾 丸山聰 錄音 清水雄一郎 編集 村上雅樹 VFX 川村翔太  
音響効果 松浦大樹 記録 穂盛文子 衣裳 浜井貴子 メイク 小林真由 助監督 原島孝暢 製作担当 馬越昭光 ピアノ指導 原口沙矢架／青木雄介 海苔監修・指導 川崎賢朗／佐々木成人  
配給宣伝プロデューサー 桑山和之 宣伝デザイン 堀田弘明 配給・宣伝協力 キネマNET 配給 コチ・プラン・ピクチャーズ 製作 京映アーツ／コチ・プラン・ピクチャーズ  
特別協力 佐賀県 佐賀市 製作協力 映画「ら・かんぱねら」を支援する会  
協賛 JF佐賀県有明海漁業協同組合／佐賀県立佐賀東高等学校不知火同窓会／株式会社サン海苔／戸上グループ／久光製薬株式会社

©2025「ら・かんぱねら」製作配給委員会 京映アーツ／コチ・プラン・ピクチャーズ 2025年 | 日本 | アメリカンビスタサイズ | 5.1ch | 118分



[kotiplanpictures.jp/lacampagna](http://kotiplanpictures.jp/lacampagna)

～『ら・かんぱねら』上映時間のご案内～

昼の部 9:30～11:30(受付9:00～)

夜の部 18:00～20:00【バリアフリー上映対応】(受付17:30～)

(夜の部の上映は、音声ガイド・字幕ガイド付きのバリアフリー上映です。見えにくい方、聞こえにくい方をはじめ、どなたでも安心して映画をお楽しみいただけます)

定員:180名程度 チラシ表の二次元コードよりお申込みください。

映画上映の時間帯も、託児をご利用いただけます。定員10名 要予約